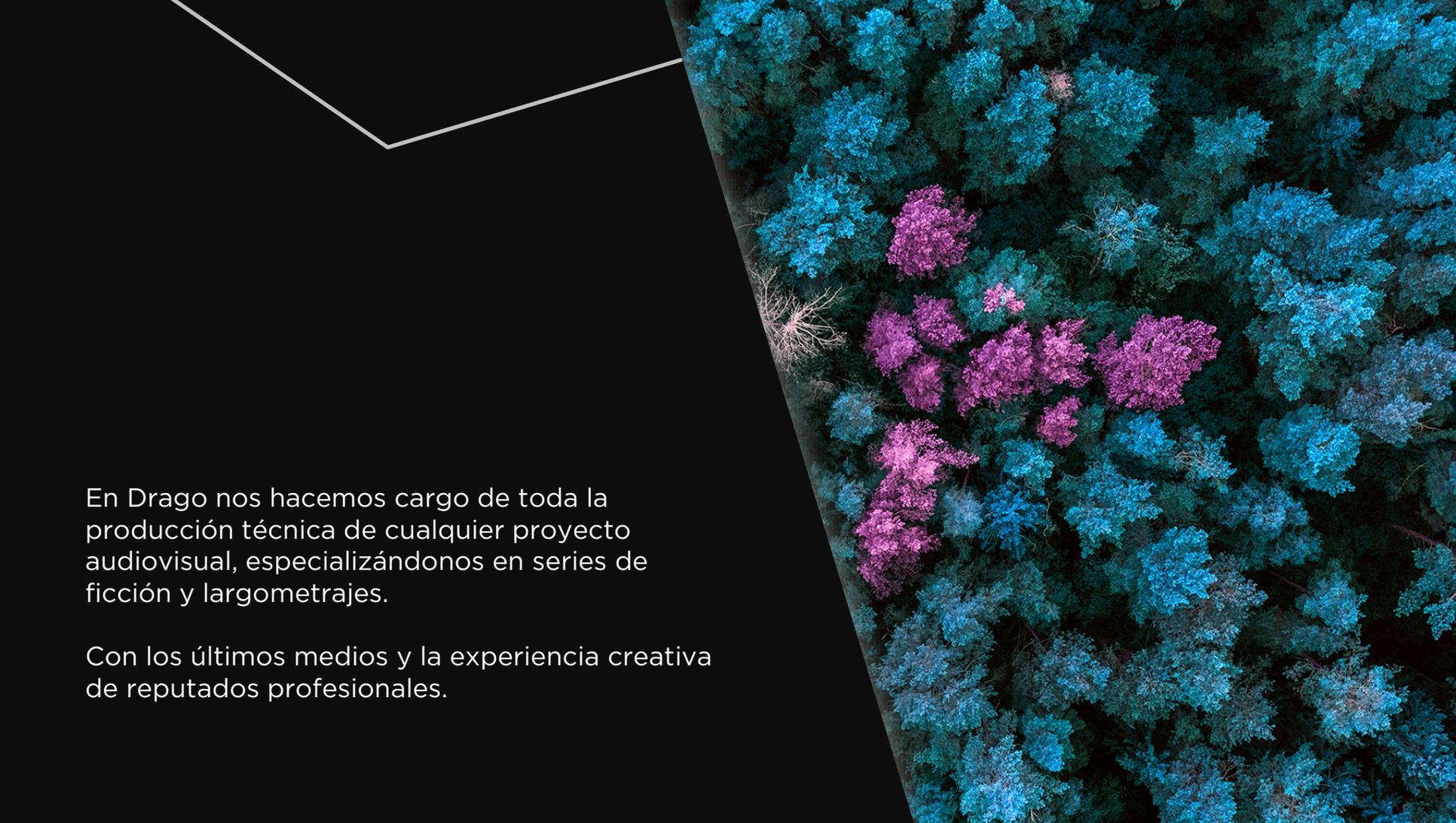


**Seguridad y
creatividad desde
lente hasta
entrega final**

An aerial photograph of a dense forest, split diagonally from the top-left to the bottom-right. The left side of the image is a solid black background with a white line that starts from the top-left corner, goes down to the diagonal split, and then continues horizontally to the right. The right side of the image shows a dense forest of trees, with a central cluster of trees highlighted in a vibrant magenta color, while the surrounding trees are in shades of cyan and teal.

En Drago nos hacemos cargo de toda la producción técnica de cualquier proyecto audiovisual, especializándonos en series de ficción y largometrajes.

Con los últimos medios y la experiencia creativa de reputados profesionales.

Algunos de nuestros clientes:

NETFLIX

rtve

M+

 **Cuarzo**
Producciones
A Banijay Company

 **DIAGONAL** 
A Banijay Company


APACHE
FILMS

onza

bambu 
producciones

ZEBRA
PRODUCCIONES

NOSTROMO
PICTURES

BoomerangTV 

MOD
PRODUCCIONES

RODAJE





Todo para el desarrollo creativo del director de fotografía

- Cámaras y lentes para cine digital 2K, 4K y 8K
- Estaciones DIT con monitores HDR para series de plataformas
- Los últimos equipos de iluminación con todas las tecnologías
- 4 platós de hasta 1500m2



Consulta aquí el listado completo de equipos

Algunos de nuestros trabajos





LABORATORIO SALAS DE EDICIÓN COLOR Y SONIDO

Ubicados en nuestros espacios de
Tres Cantos y Madrid capital





PACO LEÓN

MIREN IBARGUREN

#ElRoceHaceElCariño



LABORATORIO Y ETALONAJE

Pioneros en HDR, especialistas en color

En **Tres Cantos** disponemos de dos salas de color equipadas con DaVinci Resolve, controladora Advance y monitores 4K OLED Grado 1 Sony HDR X300.

Allí contamos además con servicios de laboratorio para creación de dailies, copias de seguridad, cintas LTO, subida a la nube...

En el barrio de los Jerónimos, en pleno centro de Madrid, tenemos la **Sala Contraluz**, con monitorización 4K HDR OLED Sony y además proyección 4K para cine P3 con pantalla de 4 metros.

UNA MINISERIE ORIGINAL DE NETFLIX

LOS FAVORITOS
DE MIDAS

13 DE NOVIEMBRE | NETFLIX

MAMÁ
O PAPÁ

UNA COMEDIA DE DANI DE LA ORDEN

Producción: ...
Distribución: ...
© 2020 ...

SALAS TRES CANTOS



SALAS TRES CANTOS

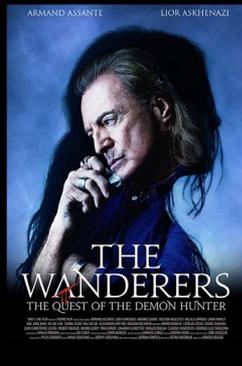
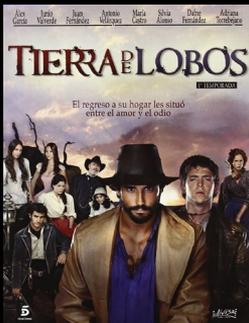


SALA CONTRALUZ MADRID



SALA CONTRALUZ MADRID





LUIS OCHOA

Colorista DI Senior con más de 15 años de experiencia en cine y televisión. Experto en 4K HDR y gestión de color ACES.

Dirige el departamento de color y flujos de trabajo.

Ha llevado a cabo consultorías para el departamento de ingeniería de Movistar+, colaborado en la confección de los requerimientos de entrega 4K HDR de Mediaset y formado a sus técnicos de Quality Control para 4K HDR.

“La Sala” para HBO, “Mamá o Papá” del director Dani de la Orden o “Flipante Noa” para Disney Channel son algunos de sus títulos.



[IMDB](#)



[Reel](#)



ELENA HUMANES

Ha trabajado como colorista en diversas series de televisión, programas y largometrajes, entre los que se encuentran “Cuéntame cómo pasó”, “Bajo la Red” o “La Sala”.

Su trabajo se ve en cadenas como HBO, Disney Channel, Televisión Española, Movistar+ o Telecinco.

Es experta en los sistemas de color FilmLight Baselight y Blackmagic DaVinci Resolve.



[IMDB](#)



[Reel](#)



SUPERNORMAL

Serie 

Flujo de trabajo de
imagen desde captura
hasta master





SUPERNORMAL

Serie **M+**

Flujo de trabajo de imagen desde captura hasta master

En esta serie para Movistar + Drago BS ha llevado a cabo todo el flujo de trabajo de color HDR desde antes de la captura hasta la masterización, cumpliendo las siguientes etapas:

- Asesoramiento a dirección de producción para la optimización de costes en los flujos de trabajo HDR/SDR
- Comunicación con el departamento de ingeniería de Movistar + y realización de pruebas de flujo de trabajo
- **Asesoramiento sobre HDR** al director de fotografía Juan Molina en preproducción
- Asistencia a los departamentos de maquillaje y vestuario sobre **HDR en preproducción**
- **Creación de estilos sobre las pruebas de cámara** Arri Alexa LF y Master Prime Anamorphics
- **Configuración de la monitorización HDR y SDR en set** y calibración de los monitores de la DIT Station.
- Tratamiento y gestión de la media y copias de seguridad en el laboratorio.
- **Corrección de color en HDR Dolby Visión y SDR**, llevado a cabo por Luis Ochoa y Elena Humanes
- Control de calidad HDR en Colorfront Transkoder
- Masterización en HDR y SDR

A professional audio mixing console with multiple monitors displaying audio waveforms and levels in a dimly lit studio. The console is illuminated with colorful lights (green, blue, purple, yellow) under the faders. The background shows a computer monitor with a timecode of 00:09:01:12 and a large studio speaker.

POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO



Postproducción de sonido



Salas certificadas Dolby Atmos con profesionales al frente

En nuestra sede de Tres Cantos disponemos de tres estudios de postproducción de sonido, especializados en el diseño de sonido y mezcla de audio para cine y televisión.

Equipados con sistemas **Pro Tools** y **Avid S6**, han sido minuciosamente diseñados para dar soluciones integrales cumpliendo los más altos estándares de calidad y seguridad. Nuestra certificación **Dolby Atmos** se complementa con la certificaciones **Dolby Vision** de nuestras salas de imagen, completando una integración prácticamente sin precedentes en nuestro país.



00:13:06:16







CHARLY SCHMUKLER

Al frente del departamento de posproducción de sonido está Charly Schmukler. Ingeniero de sonido.

Acumula experiencia en empresas de postproducción.

Ha participado en series de televisión y en más de cincuenta largometrajes nacionales e internacionales con los directores Álex de la Iglesia, Julio Medem, Javier Fesser, Benicio del Toro, Gerardo Herrero, Juan Carlos Tabío, Carlos Saura, Marcelo Piñeyro, Álvaro Fernández Armero, Gerardo Vera, Sebastián Borensztein, Trần Anh Hùng y Roberto Santiago, Isabel Coixet, Acheró Mañas, María Ripoll y Miguel Bardem entre otros. Ha sido nominado en cuatro oportunidades para los Premios Goya al mejor sonido y en 2011 obtiene el premio Gamelab al mejor sonido por el videojuego "Castlevania: Lords of Shadow" (Konami International).

En 2014 es galardonado con el **Premio Goya** de la Academia de Cine al Mejor Sonido por "Las Brujas de Zugarramurdi" del director Álex de la Iglesia, primer largometraje español realizado en formato de sonido Dolby Atmos.



Ventajas de trabajar con nosotros

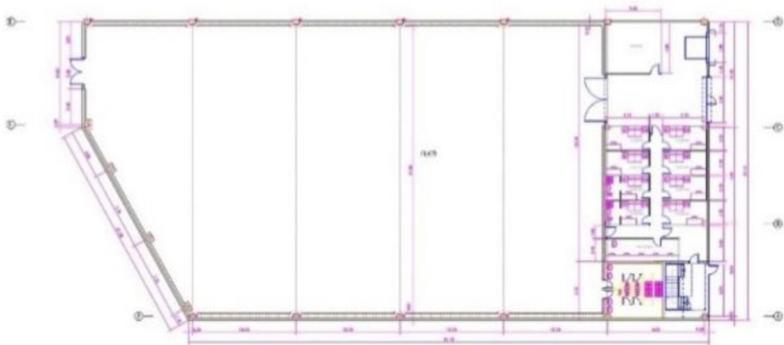


- **Asesoría permanente:** Realizamos un servicio único en España de seguimiento continuo de imagen y sonido del proyecto desde pre-producción hasta la entrega final por parte de los mismos profesionales, ahorrando problemas y costes.
- **Seguridad:** Todos los materiales se encuentran bajo custodia evitando traslados innecesarios. Las instalaciones cuentan con las medidas más restrictivas como separación de almacenamientos, controles del acceso a internet, entrada restringida a las salas mediante tarjeta personal, etc.
- **Velocidad:** Al tener todos los servicios en el mismo área, la comunicación interna es mas rápida y efectiva.
- **Optimización:** Se evita el problema entre empresas distintas de “la culpa es del otro”. Cualquier imprevisto es resuelto de forma interna sin perjuicio de la producción.
- **Ahorro de costes:** Al llevar a cabo todos los servicios se pueden optimizar los presupuestos.

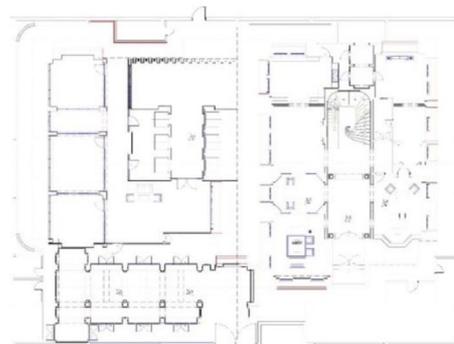
Platós Gestionados



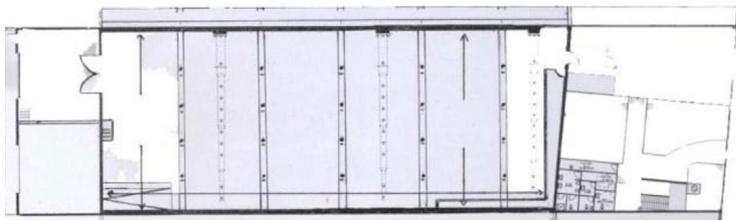
Plató Pinto 1400 m2



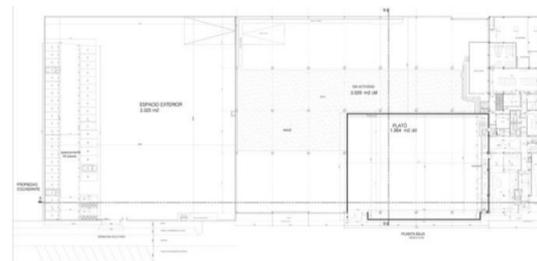
Plató Prado del Espino 1500m2



Plató Barajas 900 m2



Plató Fleta 1300 m2



Ubicaciones postproducción y cámara

SALA CONTRALUZ

Paseo Reina Cristina 11, Madrid

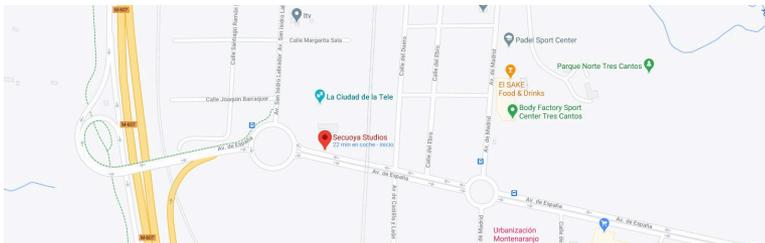
COLOR



SECUOYA STUDIOS

Avda. de España 1, 28760 Tres Cantos, Madrid

LABORATORIO, EDICIÓN, COLOR Y SONIDO



DRAGO BROADCAST SERVICES

C/ Carpinteros 25
28660 Boadilla del Monte, Madrid

EQUIPOS DE CÁMARA, DIT



DRAGO 
Broadcast Services